

Niveaux Critères	0	1-2	3-4	5-6	7-8
<b>A : Connaissances et compréhension</b>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre une perception <b>limitée</b> de la discipline artistique étudiée, notamment une utilisation <b>limitée</b> du langage approprié;</p> <p><b>ii.</b> démontre une perception <b>limitée</b> du lien entre la discipline artistique et son contexte ;</p> <p><b>iii.</b> démontre une perception <b>limitée</b> des liens entre les connaissances acquises et le travail artistique qu'il a créé.</p>	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre une perception <b>convenable</b> de la discipline artistique étudiée, notamment une utilisation <b>convenable</b> du langage approprié ;</p> <p><b>ii.</b> démontre une perception <b>convenable</b> du lien entre la discipline artistique et son contexte ;</p> <p><b>iii.</b> démontre une perception <b>convenable</b> des liens entre les connaissances acquises et le travail artistique qu'il a créé.</p>	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre une perception <b>considérable</b> de la discipline artistique étudiée, notamment une utilisation <b>considérable</b> du langage approprié ;</p> <p><b>ii.</b> démontre une perception <b>considérable</b> du lien entre la discipline artistique et son contexte ;</p> <p><b>iii.</b> démontre une perception <b>considérable</b> des liens entre les connaissances acquises et le travail artistique qu'il a créé.</p>	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre une <b>excellente</b> perception de la discipline artistique étudiée, notamment une excellente utilisation du langage approprié ;</p> <p><b>ii.</b> démontre une <b>excellente</b> perception du lien entre la discipline artistique et son contexte ;</p> <p><b>iii.</b> démontre une <b>excellente</b> perception des liens entre les connaissances acquises et le travail artistique qu'il a créé.</p>
<b>B : Développement des compétences</b>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre une acquisition et un développement <b>limités</b> des compétences et des techniques associées à la discipline artistique étudiée ;</p> <p><b>ii.</b> démontre une application <b>limitée</b> des compétences et des techniques afin de créer, de réaliser et/ou de présenter un travail artistique.</p>	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre une acquisition et un développement <b>convenables</b> des compétences et des techniques associées à la discipline artistique étudiée ;</p> <p><b>ii.</b> démontre une application <b>convenable</b> des compétences et des techniques afin de créer, de réaliser et/ou de présenter un travail artistique.</p>	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre une acquisition et un développement <b>considérables</b> des compétences et des techniques associées à la discipline artistique étudiée ;</p> <p><b>ii.</b> démontre une application <b>considérable</b> des compétences et des techniques afin de créer, de réaliser et/ou de présenter un travail artistique.</p>	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre une <b>excellente</b> acquisition et un <b>excellent</b> développement des compétences et des techniques associées à la discipline artistique étudiée ;</p> <p><b>ii.</b> démontre une <b>excellente</b> application des compétences et des techniques afin de créer, de réaliser et/ou de présenter un travail artistique.</p>

<b>C : Pensée créative</b>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> identifie une intention artistique <b>limitée</b> ;</li> <li><b>ii.</b> identifie d'autres options et des perspectives <b>limitées</b> ;</li> <li><b>iii.</b> démontre une exploration <b>limitée</b> des idées.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> identifie une intention artistique <b>convenable</b> ;</li> <li><b>ii.</b> identifie d'autres options et des perspectives <b>convenables</b> ;</li> <li><b>iii.</b> démontre une exploration <b>convenable</b> des idées.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> identifie une intention artistique <b>considérable</b> ;</li> <li><b>ii.</b> identifie d'autres options et des perspectives <b>considérables</b> ;</li> <li><b>iii.</b> démontre une exploration <b>considérable</b> des idées.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> identifie une <b>excellente</b> intention artistique ;</li> <li><b>ii.</b> identifie d'autres options et des perspectives <b>excellentes</b> ;</li> <li><b>iii.</b> démontre une <b>excellente</b> exploration des idées.</li> </ul>
<b>D : Réaction</b>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> identifie des liens <b>limités</b> entre les disciplines artistiques, l'art et le contexte, ou entre l'art et ses acquis préliminaires ;</li> <li><b>ii.</b> démontre une reconnaissance <b>limitée</b> du fait que le monde peut inspirer ou influencer l'art ;</li> <li><b>iii.</b> présente une évaluation <b>limitée</b> de certains éléments du travail artistique.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> identifie des liens <b>convenables</b> entre les disciplines artistiques, l'art et le contexte, ou entre l'art et ses acquis préliminaires ;</li> <li><b>ii.</b> démontre une reconnaissance <b>convenable</b> du fait que le monde peut inspirer ou influencer l'art ;</li> <li><b>iii.</b> présente une évaluation <b>convenable</b> de certains éléments du travail artistique.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> identifie des liens <b>considérables</b> entre les disciplines artistiques, l'art et le contexte, ou entre l'art et ses acquis préliminaires ;</li> <li><b>ii.</b> démontre une reconnaissance <b>considérable</b> du fait que le monde peut inspirer ou influencer l'art ;</li> <li><b>iii.</b> présente une évaluation <b>considérable</b> de certains éléments du travail artistique.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> identifie <b>d'excellents</b> liens entre les disciplines artistiques, l'art et le contexte, ou entre l'art et ses acquis préliminaires ;</li> <li><b>ii.</b> démontre une <b>excellente</b> reconnaissance du fait que le monde peut inspirer ou influencer l'art ;</li> <li><b>iii.</b> présente une <b>excellente</b> évaluation de certains éléments ou principes du travail artistique.</li> </ul>

Niveaux Critères	0	1-2	3-4	5-6	7-8
<b>A : Connaissances et compréhension</b>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.	<p>L'élève :</p> <p>i. démontre des connaissances <b>limitées</b> de la discipline artistique étudiée, notamment sur les concepts et les processus associés, ainsi qu'une utilisation <b>limitée</b> du langage approprié;</p> <p>ii. démontre des connaissances <b>limitées</b> sur le rôle de la discipline artistique dans son contexte original ou dans d'autres contextes ;</p> <p>iii. démontre une utilisation <b>limitée</b> des connaissances acquises pour orienter son travail artistique.</p>	<p>L'élève :</p> <p>i. démontre des connaissances <b>convenables</b> dans la discipline artistique étudiée, notamment sur les concepts et les processus associés, ainsi qu'une utilisation <b>convenable</b> du langage approprié ;</p> <p>ii. démontre des connaissances <b>convenables</b> sur le rôle de la discipline artistique dans son contexte original ou dans d'autres contextes ;</p> <p>iii. démontre une utilisation <b>convenable</b> des connaissances acquises pour orienter son travail artistique.</p>	<p>L'élève :</p> <p>i. démontre des connaissances <b>considérables</b> dans la discipline artistique étudiée, notamment sur les concepts et les processus associés, ainsi qu'une utilisation <b>considérable</b> du langage approprié ;</p> <p>ii. démontre des connaissances <b>considérables</b> sur le rôle de la discipline artistique dans son contexte original ou dans d'autres contextes ;</p> <p>iii. démontre une utilisation <b>considérable</b> des connaissances acquises pour orienter son travail artistique.</p>	<p>L'élève :</p> <p>i. démontre <b>d'excellentes</b> connaissances dans la discipline artistique étudiée, notamment sur les concepts et les processus associés, ainsi qu'une <b>excellente</b> utilisation du langage approprié;</p> <p>ii. démontre <b>d'excellentes</b> des connaissances sur le rôle de la discipline artistique dans son contexte original ou dans d'autres contextes ;</p> <p>iii. démontre une <b>excellente</b> utilisation des connaissances acquises pour orienter son travail artistique.</p>
<b>B : Développement des compétences</b>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.	<p>L'élève :</p> <p>i. démontre une acquisition et un développement <b>limités</b> des compétences et des techniques associées à la discipline artistique étudiée ;</p> <p>ii. démontre une application <b>limitée</b> des compétences et des techniques afin de créer, de réaliser et/ou de présenter un travail artistique.</p>	<p>L'élève :</p> <p>i. démontre une acquisition et un développement <b>convenables</b> des compétences et des techniques associées à la discipline artistique étudiée ;</p> <p>ii. démontre une application <b>convenable</b> des compétences et des techniques afin de créer, de réaliser et/ou de présenter un travail artistique.</p>	<p>L'élève :</p> <p>i. démontre une acquisition et un développement <b>considérables</b> des compétences et des techniques associées à la discipline artistique étudiée ;</p> <p>ii. démontre une application <b>considérable</b> des compétences et des techniques afin de créer, de réaliser et/ou de présenter un travail artistique.</p>	<p>L'élève :</p> <p>i. démontre une <b>excellente</b> acquisition et un <b>excellent</b> développement des compétences et des techniques associées à la discipline artistique étudiée ;</p> <p>ii. démontre une <b>excellente</b> application des compétences et des techniques afin de créer, de réaliser et/ou de présenter un travail artistique.</p>

<b>C : Pensée créative</b>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> présente un résumé <b>limité</b> d'une intention artistique, qui n'est pas systématiquement claire ou réalisable;</li> <li><b>ii.</b> présente un résumé <b>limité</b> d'autres options, de perspectives et de solutions imaginatives ;</li> <li><b>iii.</b> démontre une exploration <b>limitée</b> d'idées au cours du processus d'élaboration, qui ne peut <b>pas</b> aboutir au stade de la réalisation.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> présente un résumé <b>convenable</b> d'une intention artistique claire et/ou réalisable ;</li> <li><b>ii.</b> présente un résumé <b>convenable</b> d'autres options, de perspectives et de solutions imaginatives ;</li> <li><b>iii.</b> démontre une exploration <b>convenable</b> d'idées au cours du processus d'élaboration jusqu'au stade de la réalisation.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> présente un résumé <b>considérable</b> d'une intention artistique claire et réalisable ;</li> <li><b>ii.</b> présente un résumé <b>considérable</b> d'autres options, de perspectives et de solutions imaginatives ;</li> <li><b>iii.</b> démontre une exploration <b>considérable</b> d'idées au cours du processus d'élaboration jusqu'au stade de la réalisation.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> présente un <b>excellent</b> résumé d'une intention artistique claire et réalisable ;</li> <li><b>ii.</b> présente un <b>excellent</b> résumé d'autres options, de perspectives et de solutions imaginatives ;</li> <li><b>iii.</b> démontre une <b>excellente</b> exploration d'idées au cours du processus d'élaboration jusqu'au stade de la réalisation.</li> </ul>
<b>D : Réaction</b>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> présente un résumé <b>limité</b> des liens et transpose <b>éventuellement</b> ce qu'il a appris à de nouveaux contextes;</li> <li><b>ii.</b> crée une réponse artistique <b>limitée</b> en s'inspirant <b>éventuellement</b> du monde qui l'entoure ;</li> <li><b>iii.</b> présente une évaluation <b>limitée</b> de son propre travail et de celui de tiers.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> présente un résumé <b>convenable</b> des liens et transpose <b>parfois</b> ce qu'il a appris à de nouveaux contextes;</li> <li><b>ii.</b> crée une réponse artistique <b>convenable</b> en s'inspirant <b>dans une certaine mesure</b> du monde qui l'entoure ;</li> <li><b>iii.</b> présente une évaluation <b>convenable</b> de son propre travail et de celui de tiers.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> présente un résumé <b>considérable</b> des liens et transpose <b>souvent</b> ce qu'il a appris à de nouveaux contextes;</li> <li><b>ii.</b> crée une réponse artistique <b>considérable</b> en s'inspirant <b>largement</b> du monde qui l'entoure ;</li> <li><b>iii.</b> présente une évaluation <b>considérable</b> de son propre travail et de celui de tiers.</li> </ul>	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li><b>i.</b> présente un <b>excellent</b> résumé des liens <b>de manière approfondie et perspicace</b>, et transpose <b>efficacement</b> ce qu'il a appris à de nouveaux contextes ;</li> <li><b>ii.</b> crée une <b>excellente</b> réponse artistique en s'inspirant <b>efficacement</b> du monde qui l'entoure ;</li> <li><b>iii.</b> présente une <b>excellente</b> évaluation de son propre travail et de celui de tiers.</li> </ul>

Niveaux Critères	0	1-2	3-4	5-6	7-8
<b>A : Connaissances et compréhension</b>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre des connaissances et une compréhension <b>limitées</b> de la discipline artistique étudiée, notamment des concepts et des processus associés, ainsi qu'une utilisation <b>limitée</b> de la terminologie propre à la matière;</p> <p><b>ii.</b> démontre une compréhension <b>limitées</b> du rôle de la discipline artistique dans son contexte original ou dans d'autres contextes ;</p> <p><b>iii.</b> démontre une utilisation <b>limitée</b> des connaissances acquises pour orienter les décisions artistiques dans le processus de création artistique de manière réfléchie.</p>	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre des connaissances et une compréhension <b>convenables</b> de la discipline artistique étudiée, notamment des concepts et des processus associés, ainsi qu'une utilisation <b>convenable</b> de la terminologie propre à la matière;</p> <p><b>ii.</b> démontre une compréhension <b>convenable</b> du rôle de la discipline artistique dans son contexte original ou dans d'autres contextes ;</p> <p><b>iii.</b> démontre une utilisation <b>convenable</b> des connaissances acquises pour orienter les décisions artistiques dans le processus de création artistique de manière réfléchie.</p>	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre des connaissances et une compréhension <b>considérables</b> de la discipline artistique étudiée, notamment des concepts et des processus associés, ainsi qu'une utilisation <b>considérable</b> de la terminologie propre à la matière;</p> <p><b>ii.</b> démontre une compréhension <b>considérable</b> du rôle de la discipline artistique dans son contexte original ou dans d'autres contextes ;</p> <p><b>iii.</b> démontre une utilisation <b>considérable</b> des connaissances acquises pour orienter les décisions artistiques dans le processus de création artistique de manière réfléchie.</p>	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre <b>d'excellentes</b> connaissances et une <b>excellente</b> compréhension de la discipline artistique étudiée, notamment des concepts et des processus associés, ainsi qu'une <b>excellente</b> utilisation de la terminologie propre à la matière;</p> <p><b>ii.</b> démontre une <b>excellente</b> compréhension du rôle de la discipline artistique dans son contexte original ou dans d'autres contextes ;</p> <p><b>iii.</b> démontre une <b>excellente</b> utilisation des connaissances acquises pour orienter les décisions artistiques dans le processus de création artistique de manière réfléchie.</p>
<b>B : Développement des compétences</b>	L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre une acquisition et un développement <b>limités</b> des compétences et des techniques associées à la discipline artistique étudiée ;</p> <p><b>ii.</b> démontre une application <b>limitée</b> des compétences et des techniques afin de créer, de réaliser et/ou de présenter un travail artistique.</p>	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre une acquisition et un développement <b>convenables</b> des compétences et des techniques associées à la discipline artistique étudiée ;</p> <p><b>ii.</b> démontre une application <b>convenable</b> des compétences et des techniques afin de créer, de réaliser et/ou de présenter un travail artistique.</p>	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre une acquisition et un développement <b>considérables</b> des compétences et des techniques associées à la discipline artistique étudiée ;</p> <p><b>ii.</b> démontre une application <b>considérable</b> des compétences et des techniques afin de créer, de réaliser et/ou de présenter un travail artistique.</p>	<p>L'élève :</p> <p><b>i.</b> démontre une <b>excellente</b> acquisition et un <b>excellent</b> développement des compétences et des techniques associées à la discipline artistique étudiée ;</p> <p><b>ii.</b> démontre une <b>excellente</b> application des compétences et des techniques afin de créer, de réaliser et/ou de présenter un travail artistique.</p>

<p><b>C : Pensée créative</b></p>	<p>L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.</p>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. développe une intention artistique <b>limitée</b> qui est <b>rarement</b> réalisable, claire, imaginative <b>ou</b> cohérente;</li> <li>ii. démontre l'adoption d'un éventail <b>limité</b> de comportements faisant appel à la pensée créative de manière approfondie ;</li> <li>iii. démontre une exploration <b>limitée</b> d'idées permettant de façonner l'intention artistique, <b>qui va éventuellement</b> jusqu'au stade de la réalisation.</li> </ul>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. développe une intention artistique <b>convenable</b> qui est <b>parfois</b> réalisable, claire, imaginative <b>et/ou</b> cohérente ;</li> <li>ii. démontre l'adoption d'un éventail <b>convenable</b> de comportements faisant appel à la pensée créative de manière approfondie ;</li> <li>iii. démontre une exploration <b>convenable</b> d'idées ayant permis de façonner l'intention artistique <b>jusqu'au</b> stade de la réalisation.</li> </ul>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. développe une intention artistique <b>considérable</b> qui est <b>souvent</b> réalisable, claire, imaginative <b>et</b> cohérente ;</li> <li>ii. démontre l'adoption d'un éventail <b>considérable</b> de comportements faisant appel à la pensée créative de manière approfondie ;</li> <li>iii. démontre une exploration <b>considérable</b> d'idées ayant permis de façonner l'intention artistique <b>jusqu'au</b> stade de la réalisation <b>de manière réfléchie</b>.</li> </ul>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. développe une <b>excellente</b> intention artistique qui est <b>systématiquement</b> réalisable, claire, imaginative <b>et</b> cohérente ;</li> <li>ii. démontre l'adoption d'un <b>excellent</b> éventail de comportements faisant appel à la pensée créative de manière approfondie ;</li> <li>iii. démontre une <b>excellente</b> exploration d'idées ayant permis de façonner l'intention artistique <b>jusqu'au</b> stade de la réalisation <b>de manière efficace</b>.</li> </ul>
<p><b>D : Réaction</b></p>	<p>L'élève n'atteint <b>aucun</b> des niveaux décrits ci-dessous.</p>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. construit du sens <b>de manière limitée</b> et transpose <b>éventuellement</b> ce qu'il a appris à de nouveaux contextes ;</li> <li>ii. crée une réponse artistique <b>limitée, éventuellement</b> dans le but de mener une réflexion ou d'exercer une influence sur le monde qui l'entoure ;</li> <li>iii. présente une critique <b>limitée</b> de son propre travail et de celui de tiers.</li> </ul>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. construit du sens <b>de manière convenable</b> et transpose <b>parfois</b> ce qu'il a appris à de nouveaux contextes ;</li> <li>ii. crée une réponse artistique <b>convenable</b> dans le but de mener une réflexion ou d'exercer une influence sur le monde qui l'entoure ;</li> <li>iii. présente une critique <b>convenable</b> de son propre travail et de celui de tiers.</li> </ul>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. construit du sens <b>de manière appropriée</b> et transpose <b>souvent</b> ce qu'il a appris à de nouveaux contextes ;</li> <li>ii. crée une réponse artistique <b>considérable</b> dans le but de mener une réflexion ou d'exercer une influence sur le monde qui l'entoure ;</li> <li>iii. présente une critique <b>considérable</b> de son propre travail et de celui de tiers.</li> </ul>	<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. construit du sens <b>de manière approfondie et perspicace</b> et transpose <b>efficacement</b> ce qu'il a appris à de nouveaux contextes ;</li> <li>ii. crée une <b>excellente</b> réponse artistique dans le but de mener une réflexion <b>efficace</b> ou d'exercer une influence <b>efficace</b> sur le monde qui l'entoure ;</li> <li>iii. présente une <b>excellente</b> critique de son propre travail et de celui de tiers.</li> </ul>